

李奇峰

音频后期 / 音效设计 / 录音 · 拟音师

期望薪资 5-8K

男 · 22岁 · 籍贯山东济宁 · 非党员

电话 19212168530

邮箱 l7feng0366@163.com

个人简介

李奇峰，22岁，山东济宁人，全日制本科学历（统招专升本）。主修录音技术与艺术、影视摄影与制作，具备音频后期、音效设计与影像制作综合能力。熟悉 Pro Tools、Cubase、Audition 等专业工具，有影视对白编辑、AI 漫剧音效设计、有声书运营三段实习经历，可独立完成同期声修复、混音、音效设计、剪辑等工作。

专业技能

- 音频编辑：Pro Tools、Cubase、Audition、Studio One 等
- 音频插件：Waves 15、FabFilter、iZotope RX 10 等
- 剪辑软件：Premiere Pro (PR)、剪映等
- 后期软件：DaVinci Resolve、After Effects 等；办公软件：Excel、Word、PPT
- 设备操作：索尼 A7M3 相机、ZOOM H6 录音机、大疆稳定器等
- 音效库：Boom Library、Epic、Ninja Tracks 等，熟悉 U CS 命名规范
- 有公司实习经验，可以独立完成工作
- 第一学历：全日制本科

教育经历

烟台科技学院 本科 · 影视摄影与制作专业

2024-2026

统招专升本，全日制本科，属于第一学历

- 熟练使用相机、稳定器、录音机等设备，参与微电影、纪录片、宣传片等实践项目拍摄
- 能独立完成实训作品剪辑，并独立策划拍摄方案；具备学生剧组影视同期录音及后期制作经验
- 完成 AU 音效设计课程结课作业，掌握音效设计与制作能力
- 核心课程：非线性编辑 (Pr)、影视声音处理 (Au)、影视特效制作 (Ae)

山东传媒职业学院 大专 · 录音技术与艺术

2021-2024

- 剪辑：通过 PR 独立完成混剪；混音：通过 Pro Tools 独立完成后期混音
- 电子音乐制作：在 Cubase 中重新编曲
- 录音实践：在录音棚为学校乐队录音，策划话筒摆放并独立混音
- 核心课程：音乐理论基础（视唱练耳）、影视同期录音、音频编辑（Pro Tools）、音乐录音、电脑音乐制作（Cubase）、影视声音混录、立体声拾音技巧

工作经历

上海传视音创文化传媒公司 对白编辑（影视剧）

2026.02-2026.04

- 负责电视剧对白的挑麦与同期声修复；素材及时归档、统档，支持团队协作与项目进度管理
- 参与《白衣公卿》（未上线）：导演蔺水净、李才，演员龚俊、王玉雯
- 参与《长风起》（未上线）：导演杨磊，主演李现、李一桐

南京漫川文化科技公司 音效设计（AI 漫剧）

2025.10-2026.01

- 设计并制作动画项目中的音效，根据项目风格创作并调整音乐与音效
- 建立并优化音效资源库，提升音效素材的调用效率与复用率
- 参与作品：《天道诅咒，抱歉我无敌了》播放量破 1000w；《末日无限捡属性的我，美女也能捡》播放量破 1000w；《万倍返还，开局契约黑龙公主》；《头顶迷你气泡，奶萌团宠人见人爱》

山东寻声教育科技有限公司 有声书运营（音频部）

2024.06-2024.08

- 参与公司现有 IP 及新 IP 的设定与发展；协助完成有声作品从编辑、录制、后期制作、审听、上架到账号运营的完整链条
- 协助喜马拉雅、腾讯 TME 等平台音频上传、维护与数据记录，负责作品上架后的内容运营与推广
- 参与作品：《可乐诗词穿越记》《楚汉争霸》《隋唐演义》《岳飞传》《山海经》《红楼梦》《封神演义》《神探小鼠队》；IP：狮子老爸讲故事

代表作品

影视剧对白

参与《白衣公卿》《长风起》对白挑麦与同期声修复，负责素材归档与统档。

AI 漫剧音效

负责动画项目音效设计与音乐调整，两部作品播放量破 1000 万。

有声书项目

参与 8 部有声作品全流程运营，覆盖编辑、录制、后期到上架推广。

作品链接

抖音主页 https://v.douyin.com/RJY0a_R5UWU/

百度网盘作品集（密码：6q5f） <https://pan.baidu.com/s/1X9-0ehmXGX7wmv8Bc32OPw?pwd=6q5f>

兴趣爱好

音乐（摇滚、说唱、R&B）

电影

摄影

棋牌

台球

剧本杀

短篇小说

游戏

舞蹈（Pop）